

## Gouverner

Nous ne savions pas, bien sûr, quand nous avons choisi pour cette nouvelle édition de notre Festival le beau thème « Gouverner », que la crise sanitaire en cours viendrait lui fournir une introduction singulière : tant a été diverse la manière dont les pouvoirs en place ont affronté, au cœur de chacune des nations de la planète, ce défi formidable, tant a s'est montrée multiforme la façon dont les peuples ont réagi. Ainsi s'offre, au présent, un inventaire de la plupart des questions que nous allons rencontrer dans la très longue durée de l'histoire des hommes. Programme profus ! Il va s'agir de considérer la nature des régimes et la légitimité qu'ils revendiquent : d'âge en âge, sur tous les continents, depuis la plus haute antiquité jusqu'à notre Cinquième République. D'apprécier la répartition des responsabilités, l'émergence et la sociologie des dirigeants, les rythmes de leur action et la géographie des décisions, de la Ville jusqu'aux Empires, entre centralisation et fédéralisme. De s'attacher, du bas vers le haut, à toutes les formes de protestation, de révolte ou de révolution qui viennent - jusqu'au tyrannicide - mettre en cause l'autorité en surplomb. D'énumérer les initiatives qui travaillent, au quotidien des jours, à en limiter la puissance afin de préserver l'autonomie et l'intimité de chacun. D'éclairer le rôle politique des femmes, cherchant leur voie parmi l'ordinaire des dominations masculines. D'évoquer la spécificité des temps de guerre, quand les armes le disputent à la toge. De retracer l'évolution du pouvoir spirituel et matériel dans les Églises. De s'interroger sur la propagande qui mobilise les populations par l'écrit, par la parole, par les chiffres ou par les arts, entre vérité et mensonge, entre secret et transparence... Je m'en tiens là : si je laissais quelques lignes en blanc à la fin de ce propos, je ne doute pas que chacun, parmi nos fidèles, y inscrirait un riche surcroît de réflexions, de passions peut-être. Et quoi de plus tonique ?

Jean-Noël Jeanneney