

# Zaraffa

JN Jeanneney / A Sahler

Voix

Piano

Voix

Pno

4

il n'é - tait point de gi - rafe

Voix

Pno

6

— dans la Fran - ce de ce temps là — cer - tains seul' ment la rê - vaient

8

Voix

— au Mo - no - mo - ta - pa — or mi - racle elle a - ppa - ru

Pno

10

Voix

— on la dé - no - mma Za - ra ffa — sur les ri - ves de Mar - seille

Pno

12

Voix

— où el - le dé - bar - qua —

Pno

15

Voix

il fa - llait ga - gner Pa - ris — pour que le roi la fê - tât

Pno

17

Voix

— mais nul cha - rroi ne pou - vait — por - ter cet é - cha - las —

Pno

19

Voix

— c'est ain - si que sur la route — sans se plaindre el - le mar - cha

Pno

21

Voix

— sou - ve - raine dé - gin - gan - dée — fiè - re de son é - clat —

Pno

24

Voix

les sa - vants cou - raient der - rière

Pno

26

Voix

— guet - tant cha - cun de ses pas — dans l'an - goisse que sa san -

Pno

28

Voix

28

té sou-dain se dé - gra - dât — tout au long du che - min la foule

Pno

30

Voix

30

a - pplau - di - ssait son ex - ploit — la peau rousse la pe - tite

Pno

32

Voix

32

tête per - chée au bout d'un mat —

Pno

35

Voix

el - le fut très po - pu - laire — la mo - de s'en em - pa - ra

Pno

37

Voix

a - vec é - lé - gance et no blesse — très digne elle l'a - ssu - ma

Pno

39

Voix

les dames vou - lu - rent une coi - ffure — ver - ti - ca - le qui l'i - mi tât

Pno

41

Voix

et les mes - sieurs des cols très hauts — quel qu'en fût l'em - ba - rras

Pno

43

Voix

sur ca - rafes et ta - ba - tières

Pno

46

Voix

— sa sil - hou - ette fi - gu - ra — et l'on dre - ssa un lam - pa - daire

Pno

48

Voix

— tel qu'elle à l'O - pé - ra — elle est mor - te cé - li - ba taire

Pno

50

Voix

— en juste ho - mmage on l'em - pai - lla — a - llez donc au jar - din des Plantes

Pno

52

Voix

— sa - lu - er Za - ra - ffa —

Pno

55

Voix

Pno

The musical score is for a piece titled "Zeraffa" on page 9. It is written for voice and piano. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The score begins at measure 55. The vocal line (Voix) consists of two measures, each containing a whole rest. The piano accompaniment (Pno) is written in two staves. The right hand (treble clef) plays a melody of eighth and quarter notes, while the left hand (bass clef) plays a series of chords. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.