

1918-1939 La drôle de paix

PAR JEAN-NOËL JEANNERENY, PRÉSIDENT D'HONNEUR DU FESTIVAL

Il va nous falloir conjurer, cette année, la tentation d'une fausse évidence rétrospective : placés que nous allons être devant le thème « drôle de paix » définie entre deux déflagrations mondiales. On risque toujours de l'oublier : les contemporains de la double décennie que nous allons considérer ne les ont pas vécues eux-mêmes - sauf, peut-être, vers la fin - comme une période conduisant d'une guerre à l'autre. Ils ne connaissaient pas la fin de l'histoire. Ils étaient face à la profusion des possibles. Cette définition de « l'entre-deux-guerres » n'est donc venue qu'après coup. Je pose un truisme ?

des occasions manquées d'échapper à l'horreur finale. Entre passions collectives et intérêts confrontés, notre festival va concerner les individus et les peuples, les diplomates et les intellectuels, les artistes et les soldats, les suffragettes et les anciens combattants. Tandis que surgiront des moments intenses - le traité de Versailles et ses suites, la grande crise de 29, les répressions et les illusions coloniales, les chocs en Asie, la résistible ascension des dictateurs, la guerre d'Espagne comme répétition générale du pire à venir. Mais aussi les découvertes promettant de toujours mieux guérir et toujours tuer davantage. Mais aussi les évolutions contrastées des religions monothéistes. Mais aussi la formidable vitalité des créations artistiques et littéraires. Mais aussi, incarnant les plaisirs ou conjurant les angoisses, les tours et les détours de tant de personnalités hautes en couleur. De ces films que produisit, séparés en deux par la fin du muet, cette époque de fer et de feu, de misères et d'argent-roi, mais aussi d'insouciances et de désinvoltes, de ceux également qui ont choisi d'en traiter après coup, nous allons ensemble apprécier tout le prix. Selon la moire de leurs multiples regards, selon un éventail s'ouvrant de la colère à l'attendrissement, selon la chronique infinie des intimités assésées et des masses débridées.

Or, c'est là que surgit le romanesque, entrelacé avec la connaissance scientifique, pour restituer le foisonnement des libertés successives et des potentialités enfuies : c'est là que cinéastes et historiens vont installer à Pessac un dialogue qui s'annonce aussi fructueux et stimulant que jamais. Leur rencontre, leur complété vont donner mieux à voir le tourbillon

des occasions manquées d'échapper à l'horreur finale. Entre passions collectives et intérêts confrontés, notre festival va concerner les individus et les peuples, les diplomates et les intellectuels, les artistes et les soldats, les suffragettes et les anciens combattants. Tandis que surgiront des moments intenses - le traité de Versailles et ses suites, la grande crise de 29, les répressions et les illusions coloniales, les chocs en Asie, la résistible ascension des dictateurs, la guerre d'Espagne comme répétition générale du pire à venir. Mais aussi les découvertes promettant de toujours mieux guérir et toujours tuer davantage. Mais aussi les évolutions contrastées des religions monothéistes. Mais aussi la formidable vitalité des créations artistiques et littéraires. Mais aussi, incarnant les plaisirs ou conjurant les angoisses, les tours et les détours de tant de personnalités hautes en couleur. De ces films que produisit, séparés en deux par la fin du muet, cette époque de fer et de feu, de misères et d'argent-roi, mais aussi d'insouciances et de désinvoltes, de ceux également qui ont choisi d'en traiter après coup, nous allons ensemble apprécier tout le prix. Selon la moire de leurs multiples regards, selon un éventail s'ouvrant de la colère à l'attendrissement, selon la chronique infinie des intimités assésées et des masses débridées.

NOS PARTENAIRES

Le 29^e Festival international du film d'histoire est réalisé grâce au soutien de la Ville de Pessac, Bordeaux Métropole, Département de la Gironde, Région Nouvelle-Aquitaine, Centre National du Cinéma et de l'Image Animée, Ministère de la Culture et de la Communication, Ministère des Armées - Direction des Patrimoines, de la Mémoire et des Archives, Rectorat de l'académie de Bordeaux, Caisse des Dépôts et Consignations. Avec la participation de ARTE, France Télévisions, France 3 Nouvelle-Aquitaine, NôA, France Culture, France Bleu Gironde, FIP, L'histoire, Junk Page, Sud Ouest, Le Festin, Association des Professeurs d'histoire et de Géographie, Café économique de Pessac, Cinema Jean-Eustache, Cinemas de proximité de la Gironde, Cinémas de proximité en Aquitaine, ECPAD, UJBA, Les Amis du Monde diplomatique, Librairie Encre Blanche, Librairie Mollet, Médiathèque Jacques-Eliuji, Sciences-Po Bordeaux, Université de Bordeaux, Université Bordeaux Montaigne. Avec le soutien de Air France, Aquitains, Château Carbonnieux*, Château Pape Clément*, Château Smith Haut-Lafitte*, Crédit Mutuel du Sud-Ouest, Domaine Clarence Dillon : Château Haut-Brion* et Château La Mission Haut-Brion*, Domino France, ENGIE, Gaz de Bordeaux, Géant Casino Pessac, Holiday Inn, Peugeot SIAISO, PROCIREP - Société des Producteurs, SCAM, SNCF, Syndicat Viticole de Pessac-Léognan*, TBM - Transports Bordeaux Métropole, Thalès, Triaxx, Vignobles Michel Gonet : Château Haut Baccalan* et Château Haut-L'Évêque*, Vignobles André Lurton : Château La Louvière* et Château Coucheroy*.



29^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'HISTOIRE
Pessac | 19 - 26 novembre 2018

1918-1939
La drôle de paix

* L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération