

So British !

PAR JEAN-NOËL JEANNENEY, PRÉSIDENT D'HONNEUR DU FESTIVAL

Soyons francs : les stéréotypes se bousculent ici. Mais bien loin de nous en étonner ou de nous en chagriner, nous allons en faire notre pâture. Nous savons bien, depuis Flaubert et Astérix, combien les idées reçues peuvent enrichir la création et le cinéma ne fait pas exception. Vue de la France – Jeanne d'Arc, Sainte-Hélène, Fachoda, Mers-el Kébir... - la « Perfide Albion » en est puissamment lestée. Le Brexit n'arrange pas les choses.

Soit. Mais nous nous hâterons, avec tous les films à l'appui, de surmonter ces facilités, quelque fécondes qu'elles soient pour les imaginations. Car il s'agira de servir toutes les nuances et, si possible, toutes les lucidités. En allant puiser dans la profusion du cinéma quantité d'appuis à des jugements balancés, à des évocations pertinentes. Et en enrichissant les images, pas à pas, selon notre vocation, de la compétence des historiens – à charge de réciproque.

Nulle identité n'est immobile, n'en déplaise à quelques esprits sectaires. Celle de l'Angleterre pas plus qu'aucune autre. Mais quel bonheur ce sera de scruter, à notre manière, vingt siècles de la saga britannique ! Car nous y trouverons, à coup sûr, toutes les composantes de l'aventure humaine.

Les guerres civiles les plus sanglantes, les affrontements religieux, les roueries diplomatiques sur le « continent » et ailleurs, les inventions financières, les énergies économiques, les élans de la démocratie en émergence, (les droits civiques, le parlementarisme, la liberté de la presse...), les égoïsmes insulaires comme les ambitions planétaires, les aventures et les débordements coloniaux, le puritanisme victorien porteur de toutes ses hypocrisies. Sans compter les déchirements intestins – du côté de l'Écosse, de l'Irlande et des violents conflits de classes. Sans négliger les chefs d'œuvre de l'art et de la littérature (Shakespeare !) qui ont contribué de si belle façon au patrimoine de l'humanité.

Avec, au plus près de nous, les lâchetés des années 1930 comme, ensuite, les splendides courages contre le nazisme qu'incarna la haute figure de Winston Churchill. Comment ne pas ajouter pour finir que l'Aquitaine était vouée à réserver au thème qui nous réunit un accueil tout particulier ? Tant l'influence de l'Angleterre y a marqué de très longue main les esprits et les habitudes, parfois les snobismes - et pas seulement du côté des vins les plus exquis : je ne déteste pas clore par un hommage à ceux-ci mon salut rituel à notre cher Festival et à l'affection sans pareille de ses fidèles.

NOS PARTENAIRES

Le 28^e Festival international du film d'histoire est réalisé grâce au soutien de Ville de Pessac, Bordeaux Métropole, Département de la Gironde, Région Nouvelle-Aquitaine, Centre National du Cinéma et de l'Image Animée, Ministère de la Culture et de la Communication, Ministère des Armées - Direction des Patrimoines, de la Mémoire et des Archives, Rectorat de l'académie de Bordeaux, Caisse des Dépôts et Consignations, Audiens Avec la participation de ARTE actions culturelles, France Télévisions, France 3 Nouvelle Aquitaine, France Culture, France Bleu Gironde, FIP, *L'Histoire*, *Junk Page*, *Positif*, *Sud Ouest*, *Vocab*, Association des Professeurs d'Histoire et de Géographie, Café économique de Pessac, Canopé, Cinéma Jean-Eustache, Cinémas de proximité de la Gironde, Cinémas de proximité en Aquitaine, le Festival des Solidarités - FESTISOL, ECPAD, IJBA, Les Amis du *Monde diplomatique*, Librairie Encre Blanche, Librairie Mollat, Médiathèque Jacques-Ellul, Sciences-Po Bordeaux, Université de Bordeaux, Université Bordeaux Montaigne et avec le soutien de Air France, Aquitanis, Château Pape Clément*, Château Smith Haut-Lafitte, Crédit Mutuel du Sud-Ouest, Domaine Clarence Dillon : Château Haut-Brion* et Château La Mission Haut-Brion*, Domofrance, ENGIE, Gaz de Bordeaux, Géant Casino Pessac, Holiday Inn, Groupe Arom Traiteur, Peugeot SIASO, PROCIREP - Société des Producteurs, SCAM, SNCF, Syndicat Viticole de Pessac-Léognan*, TBM - Transports Bordeaux Métropole, Thales, Triaxe, Vignobles Michel Gonet : Château Haut-Bacalan* et Château Haut-L'Évêque*, Vignobles André Lurton : Château La Louvière*, Château Coucherois*, Château Couhins-Lurton*.

28^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'HISTOIRE

Pessac | 20 · 27 novembre 2017

So British !



Les débats

Avec L'Histoire

- De Guillaume le Conquérant à la guerre de Cent Ans : naissance d'une nation
 - L'invention de la culture ouvrière : le travail, la misère, le foot et les Beatles
 - L'Irlande est-elle une colonie britannique ?
 - Le meilleur gouvernement du monde : les Anglais ont-ils inventé la démocratie moderne ?
 - France-Angleterre : les meilleurs ennemis
- Du mardi au samedi à 16h30.**

Avec Le Monde

- Les entretiens dégustation **du mardi au samedi à 18h45** · Et le débat **du dimanche 26 à 16h** : Ou va l'Angleterre ?

Avec Science Po Bordeaux et Sud Ouest

- Grand oral de Denis MacShane, ancien ministre des Affaires européennes
- jeudi 23 à 17h00.**

Avec France Culture

- Les entretiens d'Anaïs Kien avec un invité du Festival **vendredi 24 et samedi 25 à 10h15.**

Avec les universités de Bordeaux

- Café débat avec l'IJBA Des tabloïds au journalisme d'investigation, la presse anglaise **jeudi 23 à 20h30.**

Avec les Amis du Monde Diplomatique

- Les mouvements sociaux en Grande-Bretagne **vendredi 24 à 20h30.**

- Avec le café économique de Pessac · La City, the place to be ? **mercredi 22 à 20h30**

Café Culture

- La musique pop britannique à l'heure du Swinging London
- Samedi 25 à 20h30.**

Avec le Festival des Solidarités - FESTISOL

- France-Angleterre : quelle solidarité pour les migrants ?
- Mardi 21 à 20h30.**

Un jour, un auteur

- Les sœurs Brontë · Jane Austen · Laurence Sterne · Charles Dickens · Shakespeare · Virginia Woolf...
- Tous les jours à 14h.**

Trois leçons sur Churchill

- Par François Kersaudy, **lundi à 15h, mardi et mercredi à 10h15.**

Des Cafés historiques

- De nombreux rendez-vous chaque jour...



PARMI NOS INVITÉS

Liste provisoire

Martin Aurell, Jean François Baillon, Iris Bry, Philippe Chassaing, Michel Ciment, Paul Dietsch, Marc Dugain, Christopher Fletcher, Jean-Philippe Genet, Christophe Gillissen, Olivier Julien, François Kersaudy, Frédérique Lachaud, Sylvie Pialat, Pierre Serna, Haydée Sabéran, Robert Tombs, Géraldine Vaughan...

SÉANCES SPÉCIALES

Avec France Télévisions

- › Dans la tête des SS de Serge de Sampigny
- › Sherlock Holmes contre Conan Doyle d'Emmanuelle Nobécourt et Michel Le Bris

Avec ARTE Actions Culturelles

- › Vietnam de Ken Burns et Lynn Novick
- › Klaus Barbie, un procès pour mémoire de Jérôme Lambert et Philippe Picard
- › Film de clôture > La Promesse de l'aube d'Éric Barbier

COMPÉTITIONS

› CATÉGORIE FICTION

10 avant-premières de films de cinéma.

› CATÉGORIE DOCUMENTAIRE

Une sélection de documentaires inédits.

› CATÉGORIE PANORAMA DU DOCUMENTAIRE

Prix de la Ville de Pessac remis par un jury pessacais.



LES AVENTURES DE ROBIN DES BOIS

Michael Curtiz, 1938

AU NOM DU PÈRE

Jim Sheridan, 1993

BARRY LYNDON

Stanley Kubrick, 1975

BLOODY SUNDAY

Paul Greengrass, 2001

BRAVEHEART

Mel Gibson, 1995

CAPITAINE BLOOD

Michael Curtiz, 1935

CAPITAINE SANS PEUR

Raoul Walsh, 1951

CHURCHILL, UN GÉANT

Dans le Siècle

David Korn-Brzoza, 2013



Les films

PARMI LES 70 LONGS MÉTRAGES

Sélection Pierre-Henri Deleau

LA COLLINE DES HOMMES PERDUS

Sidney Lumet, 1965

COMMENT J'AI GAGNÉ LA GUERRE

Richard Lester, 1967

MAIS QUI A TUÉ MAGGIE ?

William Karel, 2009

LE DISCOURS D'UN ROI

Tom Hooper, 2010

L'ESPRIT DE 45

Ken Loach, 2013

FALSTAFF

Orson Welles, 1965

HENRY V

Kenneth Branagh, 1990

UN HOMME POUR L'ÉTERNITÉ

Fred Zinnemann, 1966

JAMES BOND 007 CONTRE DR NO

Terence Young, 1962

LEO THE LAST

John Boorman, 1970

LE LION EN HIVER

Anthony Harvey, 1969

MARIE STUART

Charles Jarrott, 1971

MASTER AND COMMANDER, DE L'AUTRE CÔTÉ DU MONDE

Peter Weir, 2003

MEURTRE DANS UN JARDIN ANGLAIS

Peter Greenaway, 1983

OLIVER TWIST

David Lean, 1948

PASSEPORT POUT PIMLICO

Henry Cornelius, 1949

LE PONT DE LA RIVIÈRE KWAÏ

David Lean, 1957

UN PONT TROP LOIN

Richard Attenborough, 1977

RAINING STONES

Ken Loach, 1993

SAMEDI SOIR ET DIMANCHE MATIN

Karel Reisz, 1960

SCUM

Alan Clarke, 1979

LES SUFFRAGETTES

Sarah Gavron, 2015

THE BEATLES VS ROLLINGS STONES - IT'S NOT ONLY ROCK'N'ROLL

Michaël Prazan, Christiane Ratiney, 2015

THE QUEEN

Stephen Frears, 2008

TRAINSPOTTING

Danny Boyle, 1996

LE VENT SE LÈVE

Ken Loach, 2006

VERA DRAKE

Mike Leigh, 2004

LES VESTIGES DU JOUR

James Ivory, 1993

LA VIE PRIVÉE D'ELISABETH D'ANGLETERRE

Michael Curtiz, 1939

LES VIRTUOSES

Mark Herman, 1997



FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'HISTOIRE

7, rue des Poilus - 33600 Pessac
Tramway ligne B (Pessac Centre)
Tel : 05 56 46 25 43
contact@cinema-histoire-pessac.

Retrouvez le programme du Festival sur www.cinema-histoire-pessac.com (à partir du 20 octobre) et en supplément du journal *Sud Ouest* le dimanche 12 novembre