



# COLLOQUE INTERNATIONAL

## PASSÉS RECOMPOSÉS : LE CORBUSIER ET L'ARCHITECTURE FRANÇAISE 1929-1945

23&24 NOVEMBRE/14H00-19H00/PETITE SALLE

en collaboration avec la Fondation Le Corbusier



Le Corbusier, *La chute de Barcelone*, étude, 1938, Fondation Le Corbusier

Ce colloque voudrait resituer les positionnements politiques de Le Corbusier et de ses contemporains architectes durant les années 30 et la seconde guerre mondiale.

Tout en mettant en valeur la complexité de cette période tant en terme politique qu'en terme culturel, il s'agira de redéfinir le rôle de ces hommes et de leur production architecturale en référence aux débats sociaux et politiques de l'époque. Le colloque situera le parcours de Le Corbusier dans une triple acception : son cheminement théorique et conceptuel, son positionnement professionnel, son rapport à la commande.

Le colloque s'interrogera également sur la fonction symbolique de repoussoir et de bouc-émissaire que Le Corbusier incarne de son vivant jusqu'à aujourd'hui. A toute époque, la vie et la carrière de Le Corbusier ont été interprétées comme l'explication générique de la dimension totalitaire de la modernité et de ses succédanés. Dans le poids des syndromes d'un passé qui ne passe pas et de fièvres hexagonales de toutes sortes, la parole contre Le Corbusier s'offre comme exutoire et expression d'un défoulement qui se propose de revisiter l'Histoire en recomposant à la fois les parcours individuels et les faits collectifs.

MERCREDI 23 NOVEMBRE 2016, 14H00-19H00

## L'ARCHITECTURE DANS LE RETOUR À L'ORDRE DES ANNÉES 1930

14H00 Ouverture : **Serge Lasvignes**, Président du Centre Pompidou

Introduction : **Jean-Noël Jeanneney**, professeur émérite des Universités à l'Institut d'études politiques (Paris)

ARCHITECTURE, URBANISME ET PLANISME Modérateur : Antoine Picon

- ❶ *La crise des années 1930 et l'effondrement de la construction publique dans le secteur du bâtiment*, **Dominique Barjot**, Université Paris IV
- ❷ *Le Corbusier, Planification and Regional Syndicalism*, **Mary McLeod**, Columbia University
- ❸ *Le Corbusier et la norme : Le cas Neufert*, **Nader Vossoughian**, New York Institut of Technology, University of Kassel

VERS LA SECONDE GUERRE MONDIALE Modérateur Frédéric Migayrou

- ❶ *La Ville Radieuse à l'écran : analyse de deux moments politiques*, **Véronique Boone**, Bruxelles, ULB Faculté d'architecture/Lille, ENSAP
- ❷ *Les architectes français dans l'Italie Mussolinienne*, **Olivier Cinqualbre**, Centre Pompidou
- ❸ *Le Corbusier ou l'apolitisme : Les projets pour la Barcelone républicaine*, **Josep Quetglas**, Université Polytechnique de Barcelone
- ❹ *Le Corbusier et le mouvement sioniste*, **Tzafrir Fainholtz**, Technion Israel Institute of Technology

-----  
JEUDI 24 NOVEMBRE 2016, 14H00-19H00

## L'ARCHITECTURE SOUS VICHY, HISTOIRE ET ENJEUX DE MÉMOIRE

14H00 Introduction : **Serge Berstein**, professeur émérite à Institut d'études politiques de Paris : *Vichy, temps et espaces du politique et de l'action publique : Eléments contextuels*

L'ARCHITECTURE SOUS L'ÉTAT-FRANÇAIS Modérateur : Olivier Cinqualbre

- ❶ *Le Front Populaire de Le Corbusier*, **Jean-Louis Cohen**, Institut of Fine Art, New York University
- ❷ *Le Corbusier, Vichy-Alger-Paris*, **Rémi Baudouï**, Université de Genève
- ❸ *Fragments d'Histoire. Parcours d'architectes, 1939-1945*, **Mailis Favre**, Centre Pompidou
- ❹ *Les revues d'architecture sous l'occupation*, **Marie-Jeanne Dumont**, Ecole d'Architecture de Belleville
- ❺ *L'épuration des architectes et la mobilisation pour l'après-guerre*, **Danièle Voldman**, Université de Paris I, Panthéon-Sorbonne

LES PROCÈS DU MODERNISME Modérateur : Rémi Baudouï

- ❶ *Moderne, post-moderne, l'ordre des discours*, **Frédéric Migayrou**, Centre Pompidou
- ❷ *Le Corbusier ou la modernité en procès*, **Antoine Picon**, Ecole nationale des ponts et chaussées et à Harvard University

Conclusion et synthèse par **Rémi Baudouï**, professeur de science politique à l'Université de Genève

Entrée libre dans la limite des places disponibles