



26^e

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'HISTOIRE
PESSAC - 16 - 23 novembre 2015

UN SI PROCHE-ORIENT

Alain Rousset, président du Festival,
a le plaisir de vous convier
à la présentation du
26^e Festival International du Film d'Histoire de Pessac

VENDREDI 30 OCTOBRE 2015 AU CINÉMA JEAN EUSTACHE DE PESSAC

18h : **Présentation de la 26^e édition du Festival**

- › « Un si Proche-Orient » : les films et les débats
- › Le Prix du Film d'Histoire
 - Présentation des jurys
 - Compétitions fiction et documentaire

19h30 : **Cocktail** offert par les Vignobles Michel Gonet
Château Haut-Bacalan - Château Haut L'Evêque
Appellation Pessac-Léognan (www.gonet.fr)

Portes Ouvertes les 5 & 6 décembre 2015 10h/18h - Soirée le 5 avec défilé de mode et concert 20h-minuit

Réponse indispensable **avant le 28 octobre** à invitation.festival.pessac@orange.fr

Cette présentation sera suivie d'une avant-première, aux tarifs habituels du cinéma Jean Eustache. Billets en vente à partir du 23 octobre, dans la limite des places disponibles.

20h30 : **Avant-première** « Le Fils de Saul » de László Nemes (1h47)
Grand Prix du jury Cannes 2015 - Sortie le 4 novembre 2015



Octobre 1944, Auschwitz-Birkenau. Saul Ausländer est membre du Sonderkommando, ce groupe de prisonniers juifs isolé du reste du camp et forcé d'assister les nazis dans leur plan d'extermination. Il travaille dans l'un des crématoriums quand il découvre le cadavre d'un garçon dans les traits duquel il reconnaît son fils. Il décide d'accomplir l'impossible : sauver le corps de l'enfant des flammes et lui offrir une véritable sépulture.



UN SI PROCHE-ORIENT

PAR JEAN-NOËL JEANNENEY, PRÉSIDENT D'HONNEUR DU FESTIVAL

Il n'est guère, sur notre planète, de territoires où se soient concentrée, au long des âges, en dépit de leurs dimensions limitées au regard de toutes les terres émergées, une telle intensité de passions et d'intérêts, de mythes et de religions, de générosités et de haines. Par quoi l'évidence a surgi pour nous qu'il faudrait en faire quelque jour le thème et l'enjeu d'une édition de ce festival. La voici. Plus l'actualité est pesante (et rarement le fut-elle autant qu'à l'heure de Daech et des djihadistes), plus s'imposent le recul des réflexions et la fécondation des émotions. Dans leur dialogue, le festival de Pessac est passé maître. D'Alexandre à Saladin, de Bérénice à Lawrence d'Arabie, de Ponce Pilate à Ben Gourion, de Zénobie à Khomeini (libre à chacun de compléter à son gré...) les personnalités les plus diverses scandent cette histoire, dans les livres et sur les écrans, en puissantes couleurs et en contrastes violents. Souvent, c'est du dehors que sont venues se déployer les affrontements les plus brutaux : le Liban en sait quelque chose... Et les croisades ont laissé des marques indélébiles. Cette portion de la terre s'est affirmée comme un enjeu sans pareil, parmi le tourbillon des langues, pour toutes les rivalités des croyances. À Moïse, à Jésus répond Mahomet. Le Grand Pan une fois mort, hélas ! et le Panthéon grec et romain rejeté dans la séduction des belles aventures disparues, les monothéismes ont chacun

tâché d'imposer leur Dieu, avant que ne les divisent à leur tour, souvent, des allégeances hostiles : du côté de l'Islam, spécialement, notre temps en sait quelque chose, pour un malheur partagé. De tout cela le cinéma rend compte à foison. Lorsque du sable a jailli le pétrole, une telle pluie de dollars est tombée sur une partie de ces lieux que le choc de deux univers, l'un enraciné loin en arrière dans le temps, l'autre enivré de modernité, s'en est trouvé stupéfiant par la brutalité de ses effets. Et sur les écrans, de toutes les manières possibles, les talents s'en sont, de longue main, inspirés. Nous séparerons-nous, à l'issue de cette semaine d'amitié, avec le sentiment d'avoir éclairé le mystère de cette exceptionnalité ? Ce n'est pas sûr, tant il se défend bien. Mais gageons, sans risque de nous tromper, que nous serons riches d'une familiarité nouvelle avec cette partie du monde dont sont venus et viennent encore vers notre Europe (à moins qu'elle ne soit allée les y chercher) tant de forces neuves et tant de périls belligènes. Nous n'aurons pas la prétention d'être exhaustifs : tellement sont ici profus les thèmes, les parcours, les rencontres. Qu'il suffise donc que, cette année encore, nous repartions, comme toujours, gorgés d'images et de mots ; de certitudes, probablement pas, mais avec des questions aiguës et des souvenirs forts, c'est-à-dire (pourquoi pas ?), un peu plus de lucidité.

NOS PARTENAIRES

Le 26^e Festival international du film d'histoire est réalisé grâce au soutien de Ville de Pessac, Bordeaux Métropole, Département de la Gironde, Conseil Régional d'Aquitaine/Aquitaine en scène, Centre National du Cinéma et de l'Image Animée, Ministère de la Culture et de la Communication, Ministère de la Défense, Direction de la Mémoire, du Patrimoine et des Archives, Rectorat de l'Académie de Bordeaux, Caisse des Dépôts et Consignations, Audiens Avec la participation de ARTE actions culturelles, France Télévisions, France 3 Aquitaine, France Culture, France Bleu Gironde, FIP, L'Histoire, Le Point, Sud Ouest, La Croix, Positif, Association des Professeurs d'Histoire et de Géographie, Café économique de Pessac, Canopé, Cinéma Jean-Eustache, Cinémas de proximité de la Gironde, Cinémas de proximité en Aquitaine, Collectif Pessac SSI, ECPAD, IJBA, INA, Les Amis du Monde diplomatique, Librairie Encre Blanche, Librairie Mollat, Lycée Pape-Clément, Médiathèque Jacques-Ellul, SCAM, Sciences-Po Bordeaux, Université de Bordeaux, Université Bordeaux Montaigne et avec le soutien de Air France, Aquitanis, Central Dupon Images, Château Pape Clément, Château Smith Haut Lafitte, CIJA, Cofely Services-GDF Suez, Crédit Mutuel du Sud-Ouest, Dév conseils, Domaine Clarence Dillon : Château Haut-Brion et Château La Mission Haut-Brion, Domofrance, Editions Cambourakis, Galerie Arts et Regards, Gaz de Bordeaux, Géant Casino Pessac, Holiday Inn, iConcept, Groupe Arom Traiteur, La Maison de la Syrie, Peugeot SIASO, PROCIREP - Société des Producteurs, SNCF, Syndicat Viticole de Pessac-Léognan, TBC - tram et bus de Bordeaux Métropole, Thales, Triaxe, Vignobles Michel Gonet : Château Haut Bacalan et Château Haut-L'Évêque, Vignobles André Lurton : Château La Louvière, Château Coucheroy, Château Couhins-Lurton.



26^e
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'HISTOIRE
PESSAC - 16 > 23 novembre 2015

UN SI PROCHE-ORIENT

SOIRÉE DE PRÉSENTATION DE LA 26^e ÉDITION

VENDREDI 30 OCTOBRE 2015 – 18H30 › Présentation du programme
20H30 › Avant-première du film **LE FILS DE SAUL**, de László Nemes (Grand Prix Festival de Cannes 2015)

OUVERTURE DU FESTIVAL › LUNDI 16 NOVEMBRE 2015

Conférence inaugurale, par **Maurice Sartre**, historien spécialiste du Proche-Orient hellénisé

HOMMAGE À JEAN LACOUTURE › DIMANCHE 22 NOVEMBRE 2015

Projection du film d'Hugues Le Paige **JEAN LACOUTURE OU LA POSITION DU BIOGRAPHE**

DÉBATS & RENCONTRES

Avec **L'Histoire**

· Écriture, agriculture, religions... Le Proche-Orient, berceau des civilisations · Le temps de l'Empire ottoman · Islamisme, le coup de tonnerre de 1979 · Israël-Palestine · **Avec La Croix** › Les chrétiens d'Orient · **Avec L'APHG** › Les racines historiques du djihadisme · Qu'est ce que les Américains sont allés faire au Proche-Orient ?

Avec **arte** ACTIONS CULTURELLES

· Les Rendez-vous particuliers d'ARTE : avant-première : *La fin des Ottomans*, de Sylvie Jézéquel

Avec **Le Monde**

· Un entretien dégustation avec un invité du festival, **du mardi au vendredi à 18h45**.
· Et le **débat du dimanche** : Quelle politique internationale de la France au Moyen-Orient ?

Avec **SUD OUEST**

· **Avec Sciences Po** : Grand oral de Mémona Hintermann
· **Avec l'IJBA** : La première Guerre du Golfe

Avec **France Culture**

· Les Petits-déjeuners de France Culture

Avec **les Universités de Bordeaux**

· **Avec l'IJBA** : Rencontre avec Charles Enderlin
· **Deux rendez-vous avec Sciences-Po Bordeaux**

Avec **123456** francotélévisions

· Avant-première : *Elisabeth II, la révolution d'une reine* de Pierre Hurel

Avec **5**

· Avant-première : *Protestants de France* de Valérie Manns

Avec **AUDIENS**

· Séance spéciale : *Les Yeux brûlés* de Laurent Roth

Avec **AUDIENS**

· Une rencontre-débat

AUTRES RENDEZ-VOUS

Avec le café économique de Pessac › Iran et Turquie : empires d'hier, émergents de demain ?
· **Avec les Amis du Monde Diplomatique et Sud Ouest** › Le Proche-Orient, poudrière du monde · **Avec la Semaine de la solidarité internationale** › Rencontre avec le Père Shoufani, curé de Nazareth · **Avec la Ville de Pessac** › La démocratie se décrète-t-elle ? · **Avec les AOC de l'égalité** › Le déplacement des populations suite à la crise syrienne · **Et aussi** › La révolution des femmes · Le génocide arménien · Bonaparte à la conquête de l'Égypte · Les Kurdes · Le pétrole a-t-il fait le malheur du Proche-Orient ? · Zénobie, de Palmyre à Rome · Jérusalem aujourd'hui · Chiites et sunnites · Les interventions de la France au Mont-Liban · Le cinéma iranien...

PARMI NOS INVITÉS

Liste provisoire

Mohammad Ali Amir-Moezzi · Jean-Christophe Attias · Elie Barnavi · Yann Bouyrat · Françoise Briquel-Chatonnet · Youssef Courbage · Thierry Coville · Leyla Dakhli · Chahdortt Djavann · Antonin Dubuisson · Charles Enderlin · Jean-Pierre Filiu · Philip Golub · Véronique Grandpierre · Mamad Haghighat · Geneviève Jacques · Henry Laurens · Vincent Lemire · Yuri Maldavsky · Michel Marian · Gabriel Martinez-Gros · Hala Mohammad · Oussama Mohammad · Haytham Manna · René Otayek · Anne Sartre-Fauriat · Père Emile Shoufani · Robert Solé...

LES COMPÉTITIONS

› CATÉGORIE FICTION

10 avant-premières de films de cinéma.

› CATÉGORIE DOCUMENTAIRE

Une sélection de 12 documentaires inédits.

› CATÉGORIE PANORAMA DU DOCUMENTAIRE

Florilège de 12 films de la production de documentaires d'histoire de l'année.

Nouveauté : Prix de la Ville de Pessac remis par un jury de Pessacais

LE PROCHE-ORIENT À L'ÉCRAN

« Guerre civile en Syrie, expansion de Daech et du djihadisme, afflux de réfugiés, conflit israélo-palestinien, tensions en Turquie, entre communautés religieuses, centenaire du génocide arménien... Rarement le thème du Festival, choisi en novembre 2014, aura autant été au cœur d'une actualité si brûlante. Face à ces sujets complexes et délicats, nous avons pris le parti d'une sélection aux styles et aux genres variés bâtis sur des narrations solides, du classique à grand spectacle au film d'animation Art et Essai, du documentaire aux chefs-d'œuvre de cinéastes du Proche-Orient de renommée internationale tels que Asghar Farhadi, Abbas Kiarostami, Jafar Panahi, Elia Suleiman. »

PARMI LES 100 LONGS-MÉTRAGES › SÉLECTION PIERRE-HENRI DELEAU

* Projections en présence du réalisateur

ARABIE SAOUDITE

WADJDA
Haifaa Al Mansour, 2012, 97'

ÉGYPTE

ADIEU BONAPARTE
Youssef Chahine, 1985, 90'
LE DESTIN
Youssef Chahine, 1996, 135'
LES FEMMES DU BUS 678
Mohammed Diab, 2011, 100'
FEMMES DU CAIRE
Yousry Nasrallah, 2009, 135'
GARE CENTRALE
Youssef Chahine, 1958, 90'
L'IMMEUBLE YACoubIAN
Marwan Hamed, 2006, 172'
PHARAON
Jerzy Kawalerowicz, 1966, 180'

IRAK

LES MURMURES DU VENT
Shahram Alidi, 2009, 77'
MY SWEET PEPPERLAND*
Hiner Saleem, 2013, 100'
LA SECTION «WHITE»*
Yuri Maldavsky et Timothy Gruzca, 2014, 85'
LES TORTUES VOLENT AUSSI
Bahman Ghobadi, 2004, 95'

IRAN

LE CERCLE
Jafar Panahi, 2000, 89'
LES CHATS PERSANS
Bahman Ghobadi, 2009, 101'
DEUX ANGES*
Mamad Haghighat, 2003, 80'
OÙ EST LA MAISON DE MON AMI ?
Abbas Kiarostami, 1987, 85'
PERSEPOLIS
Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud, 2007, 95'
UNE SÉPARATION
Asghar Farhadi, 2011, 123'
LA VACHE*
Dariush Mehrjui, 1969, 105'

ISRAËL/PALESTINE

LES CITRONNIERS
Eran Riklis, 2007, 106'
JAFFA
Keren Yedaya, 2008, 92'
LES MÉDUSES
Shira Geffen et Etdar Keret, 2007, 78'
OMAR
Hany Abu-Assad, 2013, 96'
LE TEMPS QU'IL RESTE
Elia Suleiman, 2009, 105'

TERRE PROMISE

Amos Gitai, 2005, 90'
VALSE AVEC BACHIR
Ari Folman, 2008, 87'

JORDANIE

MAY IN THE SUMMER
Cherien Dabis, 2013, 100'

LIBAN

A WORLD NOT OURS
Mahdi Fleifel, 2012, 93', doc
CARAMEL
Nadine Labaki, 2007, 96'
LE CERF-VOLANT
Randa Chahal Sabbag, 2004, 80'

SYRIE

ÉTOILES DE JOUR*
Ossama Mohammed, 1988, 105'

TURQUIE

LA LOI DE LA FRONTIÈRE
Ömer Lütfi Akad, 1966, 74'
MIEL
Semih Kaplanoglu, 2010, 100'
MUSTANG
Deniz Gamze Ergüven, 2014, 94'
WINTER SLEEP
Nuri Bilge Ceylan, 2014, 196'

LES EXPOS

› CINÉMA JEAN EUSTACHE

BD et Histoire : *Manolis ; Ernest, souvenirs de Cilicie*

› GALERIE ARTS & REGARDS

« Ali Ghotbi : voyage sur les ailes du poète »

› PLACE DE LA V^e RÉPUBLIQUE

« Syrian eyes of the world »

**FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM D'HISTOIRE**

7, rue des Poilus – 33600 Pessac
Tramway ligne B (Pessac Centre)
Tel : 05 56 46 25 43

contact@cinema-histoire-pessac.com

Retrouvez le programme du Festival dans le supplément du journal **Sud Ouest** du **mercredi 4 novembre** et sur www.cinema-histoire-pessac.com

