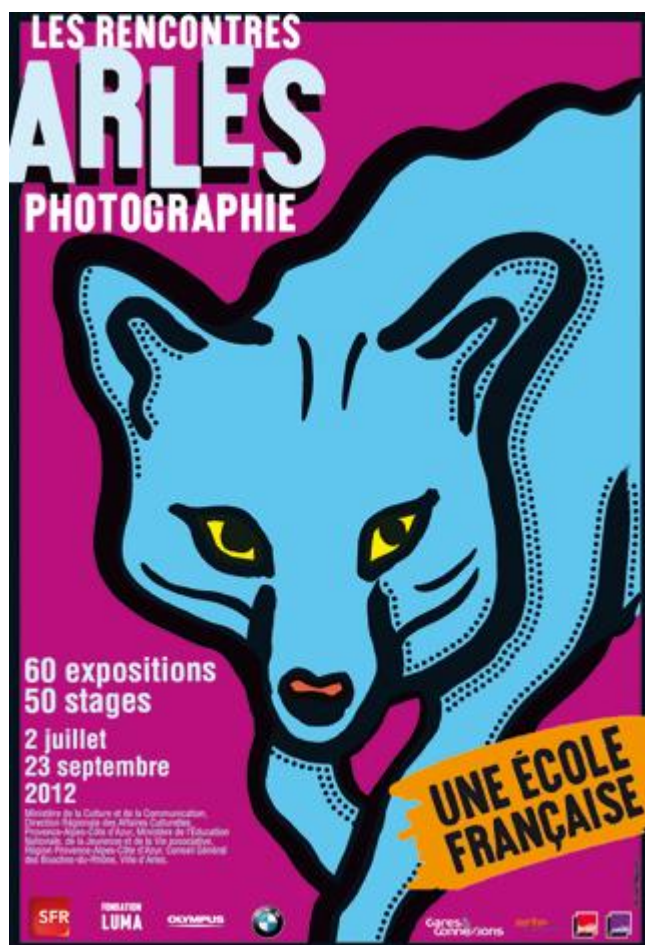


LES RENCONTRES
ARLES
PHOTOGRAPHIE



LES RENCONTRES
ARLES
PHOTOGRAPHIE

60 expositions
50 stages
2 juillet
23 septembre
2012

Ministère de la Culture et de la Communication,
Direction Régionale des Affaires Culturelles,
François-Arban-Esté, Ministère de l'Éducation
Nationale, de la Jeunesse et de la Jeunesse,
Mairie d'Arles, Centre Culturel, Centre de la Ville d'Arles,
Mairie d'Arles, Centre Culturel, Centre de la Ville d'Arles,
Mairie d'Arles, Centre Culturel, Centre de la Ville d'Arles.

**UNE ÉCOLE
FRANÇAISE**

SFR FONDATION LUMA OLYMPIUS
Garex Collections

LES RENCONTRES D'ARLES 2012 POUR LA PHOTOGRAPHIE, BILAN

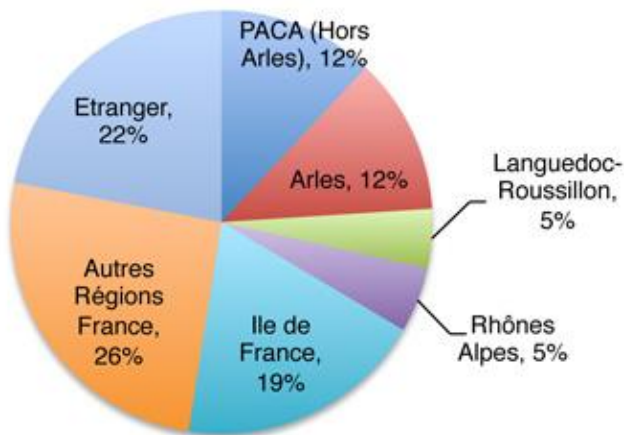
www.rencontres-arles.com
Tel. +33 (0)4 90 96 76 06
info@rencontres-arles.com

75 000 personnes se sont déplacées à Arles pour visiter les expositions entre le 2 juillet et le 23 septembre 2012, soit 9 000 visiteurs de moins qu'en 2011, année record pour les Rencontres d'Arles, mais 2 000 personnes de plus qu'en 2010.

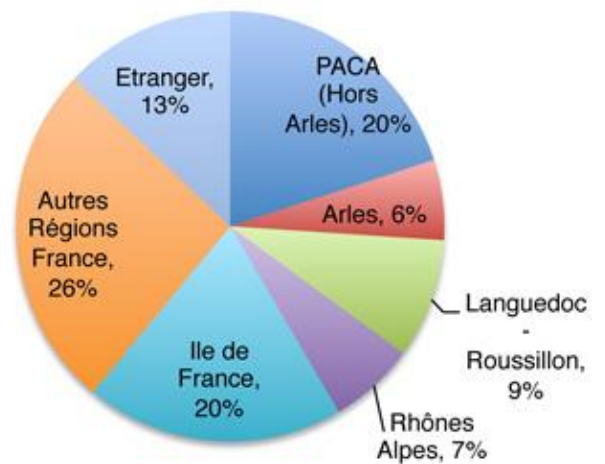
L'affluence a concerné les trois périodes des Rencontres, 11 400 participants lors de la semaine d'ouverture, une grande affluence tout l'été et plus de 10 600 élèves, 600 professeurs et 330 classes pour la Rentrée en Image en septembre.

Cette 43ème édition confirme les Rencontres comme un lieu d'échanges professionnels unique au monde, tout comme un territoire de pédagogie pour un public important, curieux de connaître la création photographique sous toutes ses formes.

**Origine des publics de la semaine d'ouverture
(du 02 au 08 juillet 2012)**



**Origine des publics des Rencontres d'Arles 2012
(du 02 juillet au 23 septembre 2012)**



En 2012, les visiteurs français représentent 87% du public des Rencontres. 30% des visiteurs se sont rendus au festival pour la première fois alors que 70% d'entre eux étaient déjà venus aux Rencontres d'Arles au cours des cinq dernières années.

60 expositions au programme des Rencontres d'Arles 2012. Parmi ces expositions, 50 sont liées à l'anniversaire des 30 ans de l'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie, d'Arles, 48 expositions sont produites et co-produites par le festival et 12 expositions sont associées aux Rencontres (le Méjan, SFR Jeunes Talents, Olympus, BMW et le Musée Nicéphore Niépce, Fondation Luma)

Plus de **5 700 spectateurs** ont assisté aux soirées de la semaine d'ouverture au Théâtre Antique, soit une moyenne de 1 430 spectateurs par soir. La 8ème édition de la Nuit de l'année a investi pour la première fois le quartier de Trinquetaille, de l'autre coté du Rhône, rassemblant près de **7 500 personnes** pour une grande promenade libre de 22h à 3h du matin autour de 14 espaces de projection dédiés à 36 agences, collectifs, magazines.

Depuis plusieurs années, la Nuit de l'année connaît un succès retentissant à l'étranger et sera présentée pour le 4ème année consécutive au printemps 2013 Photo Fest de Tbilissi en Georgie.

Le colloque "**Intensités de la photographie**" s'est tenu au théâtre d'Arles du 4 au 6 juillet, avec le soutien de Connaissance des Arts et a réuni **320 participants**.

La rencontre entre **Josef Koudelka** et François Hébel qui a eu lieu au théâtre municipal a remporté un vif succès avec plus de **350 personnes** présentes.

Organisée du 2 au 8 juillet, la 3ème édition du **Village des Rencontres** a accueilli une quinzaine d'éditeurs, libraires, institutions et presse spécialisée français (60%) et étrangers (40%) venus à la rencontre des amateurs, collectionneurs et professionnels présents durant la semaine d'ouverture.

Les **lectures de Portfolios** ont accueilli **216 photographes** en provenance de 25 pays, venus soumettre leur travail à la critique et aux conseils de 101 experts internationaux (en provenance de 20 pays). Cette 7ème édition était organisée avec le soutien d'Olympus. Cristina de Middel a été désignée par le jury à l'issue du vote des experts pour être exposée aux Rencontres d'Arles 2013, comme l'était cette année Sylvia Ballhause, lauréate PhotoFolio 2011. Catherine Balet, Arno Schidlowski, Viktoria Sorochinski et Charlotte Tanguy sont les quatre coups de cœur du jury PhotoFolio 2012.

Les **50 stages** programmés au printemps, l'été et toute l'année lors de week-ends photographiques auront rassemblés **410 participants** à la fin de l'année, soit une augmentation de 6% par rapport à 2011. Ces formations dispensées par des photographes de renom ont été suivies par près de 30% de participants étrangers. Six soirées de projections et de discussions avec les maîtres de stages ont été suivies par près de 900 personnes en juillet et août. Les présentations des travaux réalisés par les participants sous formes d'expositions éphémères aux Rencontres d'Arles, rue du docteur Fanton ont accueilli environ un millier de curieux.

Une **Rentrée en images** : **24 médiateurs** ont accueilli en septembre plus de **10 600 élèves** de 167 établissements (de l'école primaire à l'université) soit 303 classes. **600 enseignants** (français, arts plastiques, histoire géographie ...) se sont impliqués dans le dispositif. Ils viennent de 7 académies : Aix-Marseille, Clermont-Ferrand, Créteil, Montpellier, Nice, Orléans, Toulouse.

Le **jeu Pause Photo Prose** mis au point et testé depuis deux ans par les équipes pédagogiques des Rencontres a été édité et présenté pour la première fois dans le cadre de la Rentrée en images. Il est destiné à apprendre la lecture de la photographie en milieu scolaire, et promis à une très large diffusion grâce à ses soutiens (fonds d'expérimentation pour la Jeunesse, Scéren-CNDP).

Le **séminaire national** dont le thème était cette année « Photographie et réseaux sociaux » s'est tenu au Théâtre d'Arles les 9, 10 et 11 juillet. Il est destiné aux éducateurs et pédagogues, et pour sa neuvième édition, il a rencontré comme chaque année un vif succès et a accueilli plus de **900 participants**, soit une moyenne de 300 participants par jour, venant de 24 académies.

Les **visites guidées quotidiennes** : 135 visites ont été proposées durant l'été à 1 700 visiteurs. Parallèlement, des **visites spécifiques et gratuites** ont été montées pour un public local en collaboration avec les centres sociaux, les maisons de retraites et les associations de quartiers d'Arles.

Prix des Rencontres d'Arles :

Le **Prix Découverte** des Rencontres d'Arles, soutenu par la Fondation Luma, récompense un photographe ou un artiste utilisant la photographie et dont le travail a été récemment découvert, ou mérite de l'être sur le plan international. Il est doté de 25 000 euros et attribué suite au vote du public professionnel présent pendant les journées d'ouverture des Rencontres d'Arles.

Lauréat: **Jonathan Torgovnik**, pour ses portraits de femmes rwandaises avec leurs enfants nés de viols lors du génocide de 1994, né en 1969 en Israël. Vit et travaille au Cap, Afrique du Sud. Il a été présenté par Tadashi Ono

.

Le **prix du Livre historique** (8 000 euros) a été attribué à Les livres de photographies d'Amérique Latine de **Horacio Fernandez** et à son éditeur **Images en Manoeuvres**, Marseille, Novembre 2011.

Le **prix du Livre d'auteur** (8 000 euros) a été attribué à Redheaded Peckerwood de **Christian Patterson** et à son éditeur **MACK**, Londres, 2011. Le prix du Livre d'auteur bénéficie du soutien de la Fnac.

Aurélié Filippetti, ministre de la Culture et de la Communication, a visité les expositions des Rencontres d'Arles le 8 juillet 2012.

On notera les collaborations avec plusieurs institutions et galeries françaises et étrangères, dont certaines présentent les expositions après les Rencontres : Centre national des arts plastiques (Paris) ; Société Française de Photographie (Paris) ; Galliera, musée de la mode de la Ville de Paris ; Fratelli Alinari, Fondazione per la Storia della Fotografia (Florence) ; Centre Georges Pompidou (Paris) ; Musée d'art moderne de la Ville de Paris ; Maison Européenne de la Photographie (Paris) ; Magnum Photos (Paris) ; Aperture Foundation (New York) ; Administration des Terres australes et antarctiques et la Direction des affaires culturelles de l'Océan Indien ; Galerie Christophe Gaillard (Paris) ; Galerie acte2 (Paris).

Le budget des Rencontres d'Arles 2012 est de 6 millions d'euros hors taxes provenant à 45% de subventions publiques, 39% de recettes propres (principalement billetterie et produits dérivés) et 16% de partenariats privés. Le prix du forfait est contenu dans une fourchette de 22 à 35 euros, et son prix moyen est de 27 euros pour 60 expositions. Les expositions sont gratuites pour les moins de 18 ans, les Arlésiens, les bénéficiaires du RSA, AAH, ASS et les personnes à mobilité réduite.

350 personnes ont travaillé à la réalisation de cette édition (hors prestataires de services).

L'année 2013 sera marquée par la participation des Rencontres d'Arles à Marseille Provence 2013, capitale européenne de la culture, et par la négociation, avec les différentes tutelles publiques, du plan de développement des Rencontres pour les 10 ans à venir, après sa réception enthousiaste en juin 2012 lors de sa présentation par Jean-Noël Jeanneney et François Hébel au Conseil d'administration de l'association.

Les Rencontres d'Arles sont très reconnaissantes du soutien actif de l'ensemble des partenaires publics et privés, de leur enthousiasme, de leur confiance, de leur investissement et de leur fidélité, qui participent au succès du festival :

Partenaires public :



Partenaires privés



Partenaires médias



Les Rencontres d'Arles sont aussi organisées avec le soutien spécial de : Prix Pictet, Fnac, Métrobus, Actes Sud, Cercle des Mécènes des Rencontres d'Arles, SAIF, ADAGP, Leica.

Le soutien de : Fonds d'expérimentation pour la jeunesse, HSBC France, Fondation d'entreprise France Télévisions, Communauté d'agglomération Arles Crau Camargue Montagnette, INJEP, Le Point, Connaissance des Arts, Réponses Photo, Picto, Dupon Digital Lab, Janvier, Processus, Circad, Jean-Pierre Gapihan, Plasticollage, Atelier Voies Off, Orange Logic, ILO interprétariat et traduction, la Société des Eaux d'Arles.

Et la collaboration active de : Musée départemental Arles Antique, abbaye de Montmajour, rectorat et CRDP de l'académie d'Aix-Marseille, IUP d'Arles, Museon Arlaten, musée Réattu, domaine départemental du château d'Avignon, conseils Architecture Urbanisme et Environnement 13, 30 et 34, Maison du Geste et de l'Image, Parc naturel régional de Camargue, Ligue de l'enseignement, SNCF, l'Étudiant, artnet, l'INA et Gobelins, l'école de l'image.

Les Rencontres d'Arles 2013 se dérouleront du 1er juillet au 22 septembre 2013, avec une semaine d'ouverture du lundi 1er au dimanche 7 juillet 2012. Le programme sera annoncé à l'occasion d'une conférence de presse au printemps 2013.

INFORMATIONS PRATIQUES

www.rencontres-arles.com

Tel. +33 (0)4 90 96 76 06

info@rencontres-arles.com



LES RENCONTRES ARLES PHOTOGRAPHIE

**LES RENCONTRES
ARLES
PHOTOGRAPHIE**

60 expositions
50 stages
2 juillet
23 septembre
2012

**UNE ÉCOLE
FRANÇAISE**

Ministère de la Culture et de la Communication,
Direction Générale des Affaires Culturelles,
Présidence-Rhône-Alpes d'Arles, Ministère de l'Éducation
Nationale, de la Jeunesse et de la Vie associative,
Mairie de France-Rhône-Alpes d'Arles, Université Jean-Jacques
de Bouche-de-Polignac, Ville d'Arles.

SFR
FRANÇOIS LUMA
OLYMPUS
Gareco
LePartisans
ARLES

THE 2012 RENCONTRES D'ARLES POUR LA PHOTOGRAPHIE, REPORT

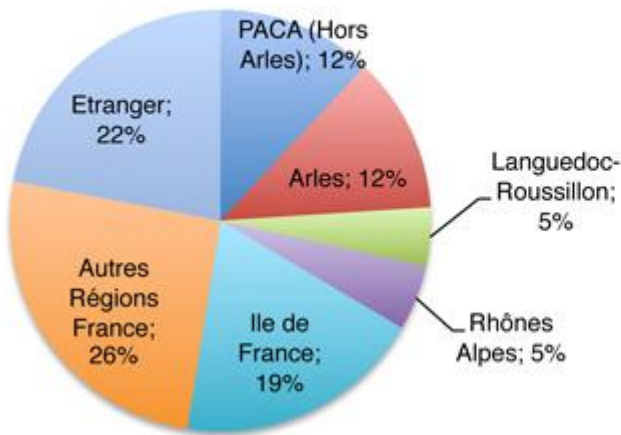
www.rencontres-arles.com
Tel. +33 (0)4 90 96 76 06
info@rencontres-arles.com

75,000 people came to Arles to visit the exhibitions between 2 July and 23 September 2012, being 9000 less visitors than in 2011, a record year for the Rencontres d'Arles, but 2000 more than in 2010.

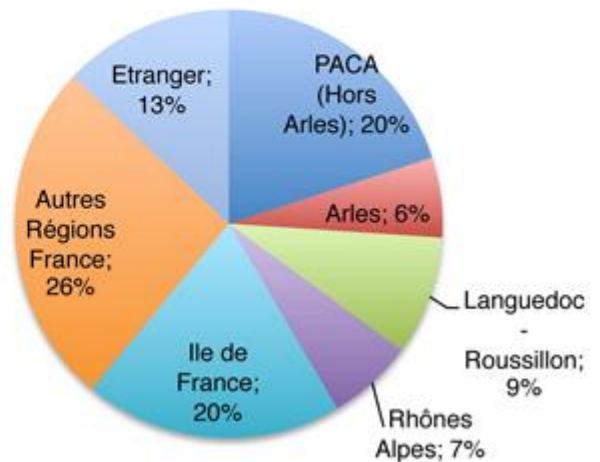
Peaks in visitor flow concerned the Rencontres three periods: 11,400 participants during the opening week, large crowds throughout summer and more than 10,600 students, 600 teachers and 330 classes.

The 43rd edition confirms the Rencontres as a place of professional exchanges that is unique in the world, just as it is an educational arena for a wide public, curious to learn about photographic creation in all its forms.

Origin of the 1212 opening week public
(2 to 8 July 2012)



Origin of the 2012 Rencontres d'Arles public
(2 July to 23 September 2012)



PACA (Outside Arles), Foreigners, Other French Regions

In 2012, French visitors represented 87% of the Rencontres public. 30% of the visitors attended the festival for the first time, while 70% had already been to the Rencontres d'Arles during the last five years.

The high level of media coverage in France and abroad enabled information about the festival's highlights and its main guests to be broadcast far and wide, and well in advance of the event. International press coverage progressed compared to last year.

60 exhibitions on the 2012 Rencontres d'Arles programme. Among the exhibitions, 50 were tied into the celebration of the 30 years of the Ecole Nationale Supérieure de la Photographie in Arles, 48 exhibitions were produced or co-produced by the festival, and 12 exhibitions were associated with the Rencontres (IMéjan, SFR Young Talents, Olympus, BMW and the Musée Nicéphore Niépce, Fondation Luma)

More than **5700 spectators** attended the evening events during the opening week at the Théâtre Antique, being an average of 1430 spectators per evening. This year, the 8th edition of the Night of the Year took over the Trinquetaille neighbourhood, on the other side of the Rhône river, for the first time and attracted around **7500 people** for a stroll from 10 pm to 3 am, and open to all, focused on the 14 screening spaces dedicated to 36 photo agencies, groups and magazines.

For several years now, the Night of the Year has met with huge success abroad and will be presented for the 4th consecutive year in spring at the 2013 Tbilisi Photo Fest in Georgia.

The "**Intensities of Photography**" symposium took place at the Théâtre d'Arles from 4 to 6 July, with the support of Connaissance des Arts, and brought together **320 participants**.

The talk between **Josef Koudelka** and François Hébel, which took place at the municipal theatre, was greatly appreciated by the more than **350 people** who attended.

The 3rd edition of the **Village des Rencontres**, from 2 to 8 July, welcomed fifteen publishers, booksellers, institutions and French (60%) and foreign (40 %) press specialising in photography, who met with photography fans, collectors and professionals present during the opening week.

216 photographers from 25 countries presented their portfolios for appraisal to 101 international experts (from 20 countries) during the **Photo Folio Review & Gallery** event. This 7th edition was organised with support from Olympus. Cristina de Middel was selected by a jury, after photography experts had cast their votes, to be exhibited at the 2013 Rencontres d'Arles, just like 2011 Photo Folio winner Sylvia Ballhause was this year. Catherine Balet, Arno Schidlowski, Viktoria Sorochinski and Charlotte Tanguy were the four "coups de cœur" of the 2012 Photo Folio jury.

The **50 workshops** programmed in spring, summer and throughout the year during photographic weekends attracted **410 participants** by the end of the year, being a 6% increase compared to 2011. 30% of the participants receiving training from renowned photographers were from abroad. Almost 900 people attended the six evenings of screenings and discussions with the workshop directors in July and August. Around 1000 visitors came to look at the presentation, in the form of ephemeral exhibitions at the Rencontres d'Arles, rue du Docteur Fanton, of the works created by the participants.

Back to School with Images: In September, **24 professional liaison staff** welcomed more than **10,600 students** from 167 schools (from primary through to Masters level), being 303 classes. **600 teachers** (French, art, history, geography...) were involved in this programme. They came from institutions in 7 regions: Aix-Marseille, Clermont-Ferrand, Créteil, Montpellier, Nice, Orléans, Toulouse.

The *Pause Photo Prose* game, developed and tested over two years by the Rencontres' educational team, was published and presented for the first time during *Back to School with Images*. It is aimed at teaching photography in the school environment and destined for very wide distribution thanks to the support received from different state bodies (*Fonds d'Expérimentation pour la Jeunesse, Scéren-CNDP*).

The **national seminar**, whose theme this year was "*Photography and Social Networks*", took place at the *Théâtre d'Arles* on 9, 10 and 11 July. It was aimed at education professionals and its 9th edition, like its previous editions, encountered huge success, welcoming more than **900 participants**, being an average of 300 participants per day, who attended from 24 institutions.

Daily guided visits: 135 visits during summer to 1700 visitors. Parallel to these, **specific and free visits** were devised for the local population in collaboration with social centres, retirement homes and Arles' neighbourhood associations.

Rencontres d'Arles awards:

The **Discovery Award** of the Rencontres d'Arles, supported by the LUMA Foundation, given to a photographer or an artist who makes use of photography and whose work has recently been discovered, or deserves to be known internationally. The award has a value of €25,000 and is announced after a vote by photography professionals present during the Opening Week.

Winner: **Jonathan Torgovnik**, for his portraits of Rwandan women, with their children born from rape during the 1994 genocide. Born in 1969 in Israel, Torgovnik lives and works in Cape Town, South Africa. He was presented by Tadashi Ono.

The **Historical Book Award** (€8000) was given to *Les livres de photographies d'Amérique Latine (The Photographic Books of Latin America)* by **Horacio Fernandez** and to its publisher **Images en Manoeuvres**,Marseilles, November 2011.

The **Contemporary Book Award** (€8000) was given to *Redheaded Peckerwood* by **Christian Patterson** and to its publisher **MACK**, London, 2011. The Contemporary Book Award receives support from the Fnac.

Aurélie Filippetti, Minister of Culture and Communication, visited the Rencontres d'Arles exhibitions on 8 July 2012.

We also note the collaboration with several French and international institutions and galleries, some of whom present exhibitions after the Rencontres: *Centre National des Arts Plastiques (Paris)*; *Société Française de Photographie (Paris)*; *Galliera, Musée de la Mode de la Ville de Paris*; *Fratelli Alinari, Fondazione per la Storia della Fotografia (Florence)*; *Centre Georges Pompidou (Paris)*; *Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris*; *Maison Européenne de la Photographie (Paris)*; *Magnum Photos (Paris)*; *Aperture Foundation (New York)*; *Administration des Terres Australes et Antarctiques and the Direction des Affaires Culturelles de l'Océan Indien*; *Galerie Christophe Gaillard (Paris)*; *Galerie acte2 (Paris)*.

The 2012 Rencontres d'Arles budget was €6 million exclusive of tax. 45% came from public funding, 39% from Rencontres revenue (mainly from ticket sales and side products) and 16% from private partners. Pass prices range between €22 and €35 euros, and the average price was €27 for 60 exhibitions. Exhibitions are free to under-18s, people from Arles, RSA, AAH and ASS beneficiaries and the disabled.

350 people were employed in producing this edition (excluding service providers).

2013 will be marked by the participation of the Rencontres d'Arles at Marseille Provence 2013, European Capital of Culture, and by the negotiation, with various public bodies, of the Rencontres development plan for the next ten years, after its enthusiastic reception during its presentation by Jean-Noël Jeanneney and François Hébel to the association's board.

The Rencontres d'Arles are extremely grateful for the active support of all its public and private partners, for their enthusiasm, trust, investment and loyalty, which all contribute to the festival's success:

Public partners:



Private partners:



Media partners



The Rencontres d'Arles are also organised with special support from: Prix Pictet, Fnac, Métrobus, Actes Sud, Cercle des Mécènes des Rencontres d'Arles, SAIF, ADAGP, Leica.

Support from: Fonds d'Expérimentation pour la Jeunesse, HSBC France, Fondation d'Entreprise France Télévisions, Communauté d'agglomération Arles Crau Camargue Montagnette, INJEP, Le Point, Connaissance des Arts, Réponses Photo, Picto, Dupon Digital Lab, Janvier, Processus, Circad, Jean-Pierre Gapihan, Plasticollage, Atelier Voies Off, Orange Logic, ILO interprétariat et traduction, Société des Eaux d'Arles.

And the active collaboration of: Musée Départemental de l'Arles, Arles Antique, bbaye de Montmajour, Rectorat and CRDP of the Académie d'Aix-Marseille, IUP d'Arles, Museon Arlaten, usée Réattu, omaine Départemental du Château d'Avignon, onseils Architecture Urbanisme et Environnement 13, 30 and 34, Maison du Geste et de l'Image, Parc Naturel Régional de Camargue, Ligue de l'Enseignement, SNCF, 'Etudiant, rnet, INA and Gobelins, l'Ecole de l'Image.

The 2013 Rencontres d'Arles will take place from 1 July to 22 September 2013; the opening week will run from Monday 1 July to Sunday 7 July 2013. The programme will be announced during a press conference in spring 2013.

INFORMATIONS

www.rencontres-arles.com
Tel. +33 (0)4 90 96 76 06
info@rencontres-arles.com



Les Rencontres d'Arles sont aussi organisées avec le soutien spécial de :
Prix Pictet, Fondation d'entreprise Hermès, Métrobus, Cercle des Mécènes des Rencontres d'Arles, SAIF, ADAGP, Leica.

Le soutien de :

Fonds d'expérimentation pour la jeunesse, HSBC France, Fondation d'entreprise France Télévisions, Communauté d'agglomération d'Arles Crau Camargue Montagnette, INJEP, Le Point, Connaissance des Arts, Réponses Photo,Picto, Dupon, Digital Lab, Janvier, Processus, Circad, Jean-Pierre Gapihan, Plasticollage, Atelier Voies Off, Orange Logic, ILO interprétariat et traduction, la Société des Eaux d'Arles.

Et la collaboration active de :

musée départemental Arles Antique, abbaye de Montmajour, rectorat et CRDP de l'académie d'Aix-Marseille, IUP d'Arles, Museon Arlatem, musée Réattu, domaine départemental du château d'Avignon, conseils Architecture Urbanisme et Environnement 13, 30 et 34, Maison du Geste et de l'Image, parc naturel régional de Camargue, Ligue de l'Enseignement, SNCF, l'étudiant, arnet, l'INA et Gobelins, l'école de l'image.

Message envoyé par [Splo Free](#)
Ce message a été envoyé par news@rencontres-arles.com à jean-noel.jeanneney@orange.fr.
Pour vous désabonner, cliquez sur ce lien : [désabonnement](#).
[Splo Free](#), la solution simple et gratuite pour votre newsletter.



